



Rider Techniczny

NAGŁOŚNIENIE

Aparatura nagłośnieniowa, niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego, powinna być systemem stereo o min. trójdrożnym, aktywnym podziale częstotliwości pasma audio. Aparatura powinna posiadać procesor DSP sterujący systemem z bezwzględnym dostępem realizatora dźwięku.

System PA powinien pochodzić od producenta o uznanej marce (**L-acoustics, Meyer Sound, EAW, Electro Voice, DB, JBL itp**). Aparatura powinna równomiernie pokrywać cały wymagany teren dla publiczności, a moc aparatury musi być dostosowana do warunków miejsca oraz specyfiki koncertu.

KONSOLETA F.O.H.

- Min. 32 kanały mono,
- **Wyłącznie konsolety cyfrowe:** YAMAHA (minimum LS9), SOUNDCRAFT Vi1(minimum), MIDAS (minimum M32 lub PRO1)

Mikser powinien być ustawiony w połowie długości widowni i na osi symetrii sceny. W przypadku hal lub plenerów wymagane jest umieszczenie miksera na podeście o wysokości min. 0,3 m oraz zachowanie właściwej proporcji pomiędzy odległością lewej i prawej strony systemu a odległością miksera od sceny.

Nie akceptujemy ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowanych od sali koncertowej, z boku sali, na balkonach i pod nimi oraz we wnękach!

KONSOLETA MONITOR

- 32 kanały mono, wyłącznie konsoly cyfrowe
- umożliwiającą zrobienie 7, 9 lub 10 (w zależności od wybranego składu: podstawowy, XL, XXL) torów monitorowych
- tory monitorowe stereo

MONITORY

Zespół posiada własny przewodowy system douszny, nie potrzebuje oraz nie używa żadnych monitorów typu Wedge

Tor 1 – Voc 1
Tor 2 – Voc 2
Tor 3 – Sax
Tor 4 – Bas
Tor 5 – Klawisze
Tor 6 – Gitara
Tor 7 - Perkusja

Wersja XL

Tor 8 – Sax Baryton (Puzon)
Tor 9 – Trąbka

Wersja XXL

Tor 10 - Perkusjonalista

Wymagany profesjonalny realizator monitorów

W sprawach akceptacji sprzętu (lub ewentualnych zmian w dostarczonym sprzęcie) prosimy o kontakt z realizatorem zespołu.

SCENA

Minimalny rozmiar sceny to 8 x 4 m chyba że umowa przewiduje inaczej.
W przypadku plenerów wymagany jest podest pod perkusję.

INPUT LIST

Nr	Nazwa	Mikrofon	Statyw
1	Stopa	Shure beta 52, AKG D112	niski
2	Werbel góra	Shure sm57, Sennheiser e904, e604	niski
3	Werbel dół	Shure sm57, Sennheiser e904, e604	niski
4	Werbel 2	Shure sm57, Sennheiser e904, e604	niski
5	Hi hat	Shure sm81, Rode nt5, Sennheiser e914	wysoki
6	Hi hat 2	Shure sm81, Rode nt5, Sennheiser e914	wysoki
7	Tom 1	E904, e604	
8	Tom 2	E904, e604	
9	Floor Tom	E904, e604	
10	Floor Tom 2	E904, e604	
11	Overhead L	Akg 414, Audiotechnica AT4040, sm81	wysoki
12	Overhead R	Akg 414, Audiotechnica AT4040, sm81	wysoki
13	SPD L	DI	
14	SPD R	DI	
15	Bas	Linia - XLR	
16	Gitara	DI	
17	Klawisz 1 L	DI	
18	Klawisz 1 R	DI	
19	Klawisz 2 L	DI	
20	Klawisz 2 R	DI	
21	Sax	Linia - XLR	
22	Wokal 1	Sm58, Beta 58a	wysoki
23	Wokal 2	Sm58, Beta 58a	wysoki
24	Wokal Sax	Sm58, Beta 58a	wysoki

Skład XL

21	Sax Tenor	Linia - XLR	
22	Sax Baryton (Puzon)	Audio-Technica PRO35	
23	Trąbka	Audio-Technica PRO35	
24	Wokal 1	Sm58, Beta 58a	wysoki
25	Wokal 2	Sm58, Beta 58a	wysoki
26	Wokal Sax	Sm58, Beta 58a	wysoki

W przypadku składu XXL w zespole występuje perkusjonalista. Prosimy o kontakt z realizatorem dźwięku w celu uzgodnienia Input Listy.

OŚWIETLENIE

Do oświetlenia potrzebujemy min.:

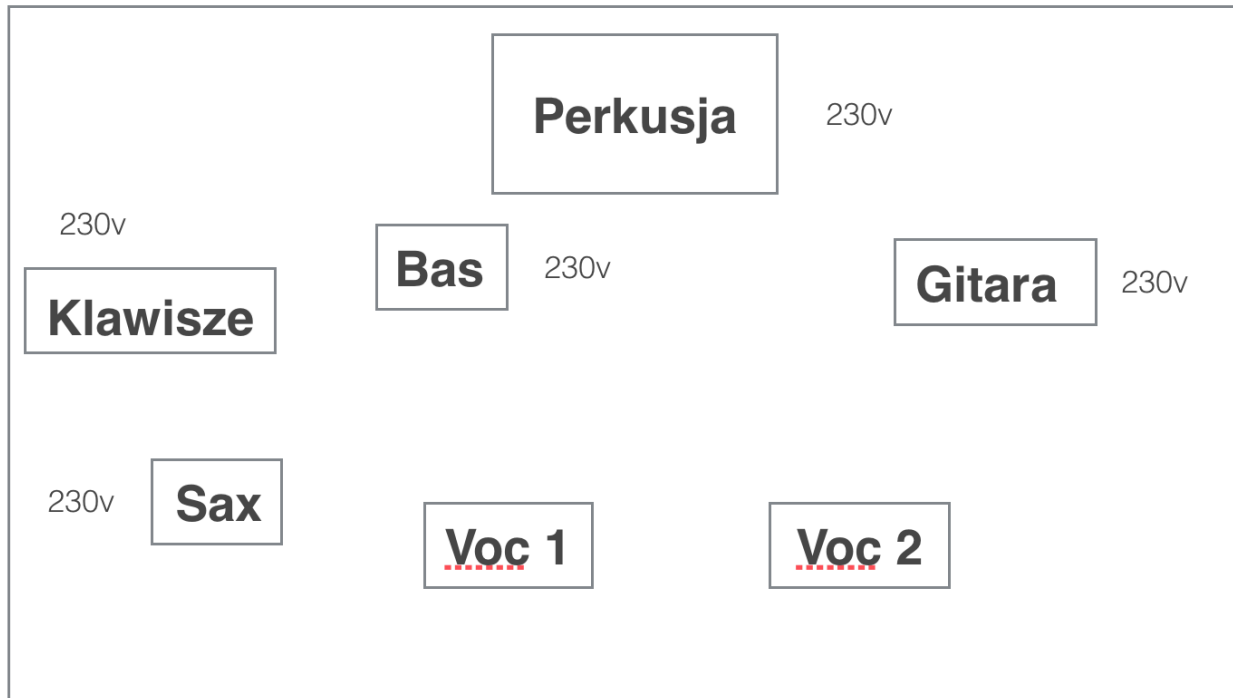
- Ruchoma głowa 3in1 Robe POINTE 6 – 8 szt. Ruchoma głowa LED WASH ZOOM 8 – 10 szt. mikser oświetleniowy MA2
- Hazer Basse Pro – szt.2
- Fresnel 1000 watt + dimmer – szt.6 Blinders 4-lite + dimmer – szt. 2
- Statywy VMB – szt. 4
- Krata typu QUADO 290x290 – szt. 18 / 20 Sunstrip 6 – 10 szt.
- Horyzont typu skyled
- Czarna wykładzina na scenę, obicie sceny czarnym materiałem

Wymagany profesjonalny realizator oświetlenia

+ techniczni do montażu i demontażu.

STAGE PLAN

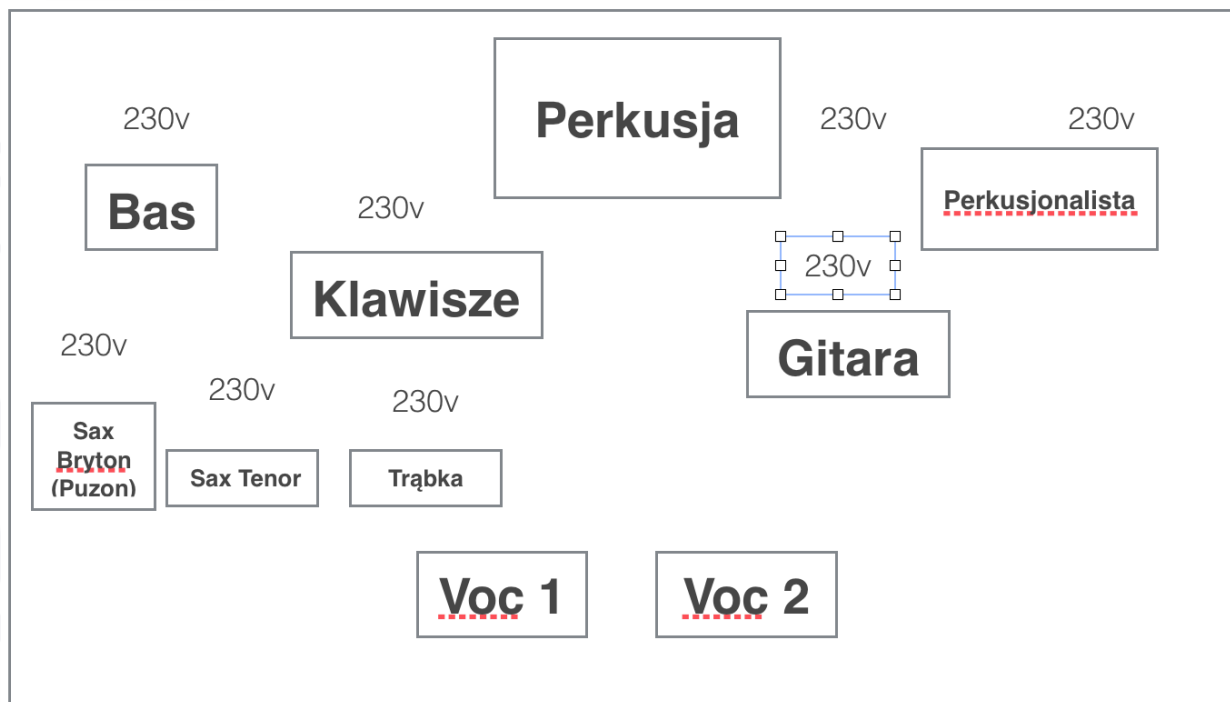
Skład podstawowy



Skład XL



Skład XXL



Niniejsze wymagania techniczne stanowią integralną część umowy. W razie jakichkolwiek pytań lub zmian proszę kontaktować się z realizatorem dźwięku. Michał Pijocha - +48 606711884